



RECURSOS DE BAJO COSTE PARA LA ESTIMULACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

M^a Victoria Gallardo Jáuregui

Sevilla 8 Abril 2016

POSIBILIDADES DE EXPERIMENTACIÓN

- Pueden estar mermadas por:
 - Motivos intrínsecos o personales.
 - Motivos extrínsecos o sociales



niñ@ muy buen@



EL OBJETIVO ÚLTIMO EN EL TRABAJO DESDE EL PRINCIPIO DEBE SER QUE L@S NIÑ@S



Tomen las riendas de la vida



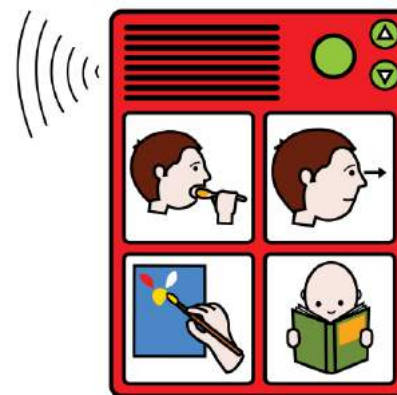
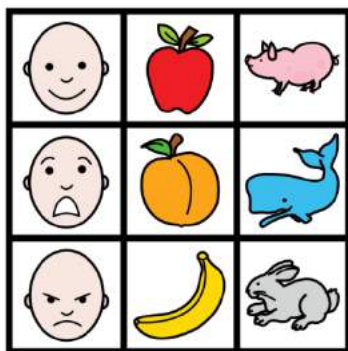
- PARA TRABAJAR CON PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL ES NECESARIO:

EMPATÍA – TÉCNICA – ÉTICA

Javier Tamarit



COMUNICACIÓN AUMENTATIVA



¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA?

La comunicación aumentativa incluye todas aquellas opciones, sistemas o estrategias que se pueden utilizar para facilitar la comunicación de toda persona que tiene dificultades graves para la ejecución del habla.

Instaurar o ampliar los canales de comunicación social de las personas con alteración o imposibilidad del habla es garantía de **una mejor calidad de vida.**

Componentes de la comunicación aumentativa

- La persona no hablante
- Los interlocutores
- El entorno

- EL DERECHO A COMUNICARSE ES UN DERECHO HUMANO BÁSICO Y EL MEDIO POR EL CUAL TODOS LOS DEMÁS DERECHOS SE LLEVAN A CABO.
- LA NEGACIÓN DE LOS SERVICIOS PARA ATENDER LAS NECESIDADES COMUNICATIVAS DE LA PERSONA PUEDE VIOLAR LA LEY.

DECLARACIÓN DE DERECHOS DE LA TASH

QUE UNA PERSONA TENGA ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA DEPENDA DE LA “VOLUNTAD” DE PROFESIONALES O DE LA ORGANIZACIÓN, ES ABERRANTE.

- EN ESTOS CASOS, MIGUEL ANGEL VERDUGO HABLA DE “FRENOS AMBIENTALES” AL FUTURO DE LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDAD.

- DESDE UNA EDAD MUY TEMPRANA ES IMPORTANTE INTERVENIR EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS
- DESDE EL PUNTO DE VISTA PROFESIONAL ES NECESARIO CREER EN L@S NIÑ@S Y EN SUS POTENCIALIDADES.

- Cambios de orientación, estrategias y conceptos en la breve historia de la Comunicación Aumentativa

1970/80

- Prerrequisitos.
- Matrices para la toma de decisiones

2010

- Derecho a la comunicación

Mitos erróneos

- **MaryAnn Ronski y Rose Sevcik,**
- Los mitos más comunes que las autoras detallan son:
 - 1. La CAA es el último recurso en la terapia del lenguaje y el habla.
 - 2. La CAA entorpece o frena la aparición del habla.
 - 3. Los niños deben presentar unas habilidades previas para poder beneficiarse de la CAA.
 - 4. Los dispositivos con salida de voz, sólo son para niños sin dificultades cognitivas.
 - 5. Es necesario tener un mínimo de edad para poder beneficiarse de la CAA.
 - 6. Existe una jerarquía representacional de símbolos, desde objetos hasta la palabra escrita.

Conclusiones que refutan los mitos anteriores son:

- **Nunca es demasiado temprano para introducir la CAA**, pues las herramientas y estrategias que se emplean, deben tomarse como un medio, no como un fin. La CAA provee una base firme para el desarrollo del lenguaje hablado, la comprensión y la producción del lenguaje.
- En definitiva, abre las puertas para el desarrollo general del niño.

- **La CAA, no sólo no frena la aparición del habla, sino que en algunos casos incluso la facilita.** Un claro ejemplo es el de niños que utilizan signos gestuales para comenzar a comunicarse, y que al comenzar la aparición del habla, van dejando de utilizar los signos. El niño que es capaz de comunicarse, utilizando el medio que sea, tiene más posibilidades de participar de forma más activa en la sociedad.

- **Los niños que no utilizan un SAAC, pese a que no tienen lenguaje oral, son excluidos de ciertos niveles educativos, o programas de intervención, debido a que se presupone que no posee las habilidades cognitivas adecuadas, sin haber realizado una evaluación exhaustiva, y sin ofrecerle las herramientas de Comunicación necesarias. Un claro ejemplo son los niños con serias dificultades motrices, cuya capacidad cognitiva no ha podido ser demostrada.**

- Hace unos años, el coste de los dispositivos de CAA era uno de los motivos por los que se descartaba su uso. El otro motivo era porque los dispositivos que existían en el mercado, requerían ciertas habilidades cognitivas para ser utilizados. **Ahora, son mucho más asequibles y de sencillo manejo para el usuario.** Los dispositivos suponen una herramienta incluso cuando se comienza el uso de la CAA, y nunca deben ser considerados como un fin. **Disponer de “voz” a edad temprana, puede facilitar la identidad propia, además de la comunicación.**

Consecuencias de la creencia en esos mitos

- ✓ empleo de tiempo, energía y dinero de forma absolutamente improductiva.
- ✓ falsas expectativas.
- ✓ incomunicación, actitud pasiva y dependiente.

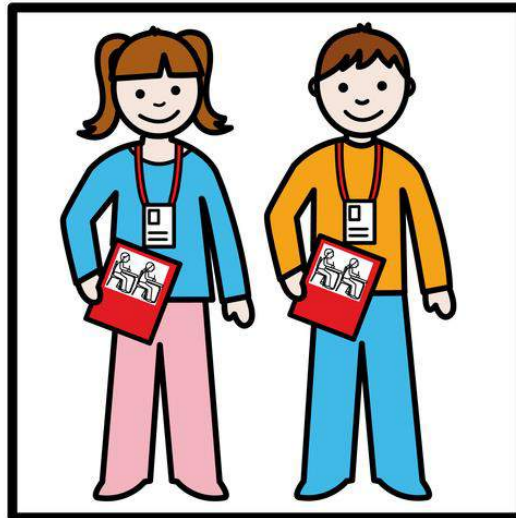
PARA EMPEZAR A INSTAURAR ESTRATEGIAS DE CAA, PODEMOS Y DEBEMOS

- GRABAR VIDEOS Y ANALIZARLOS
- REALIZAR ENTREVISTAS
- CUMPLIMENTAR GUIAS Y REPERTORIOS
- OBSERVACIÓN DIRECTA EN LOS DISTINTOS CONTEXTOS

DEBEMOS

- CONOCER LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS DE SISTEMAS PICTOGRAFICOS
- CONOCER LOS DISTINTOS SOPORTES DISPONIBLES
- CONOCER LAS OPCIONES DE SOFTWARE TANTO PARA LA REALIZACIÓN DE PANELES DE COMUNICACIÓN COMO PARA PANELES DINÁMICOS.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



OBLIGATORIO

- Hacer partícipe a la familia de todo el proceso de evaluación y de toma de decisiones respecto a la instauración de las estrategias de comunicación aumentativa.
- Coordinación entre profesionales.
- Desde el CAIT , desde el primer momento, hay que transmitir a la familia, la necesidad de implementar comunicación aumentativa.

CÓMO HAY QUE TRABAJAR EN COMUNICACIÓN AUMENTATIVA

- HABILITANDO EL ENTORNO (HOGAR, ESCUELA, CAITS, OTROS)
- DOTANDO AL NIÑ@ DE RECURSOS DE ACCIÓN
- MEJORANDO LAS HABILIDADES INTERACTIVAS DE LOS ADULTOS.

DÓNDE HAY QUE TRABAJAR PARA IMPLEMENTAR LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA

- En la familia
- En el CAIT
- En el centro infantil
- En el centro escolar



– Hay que hacer un trabajo en RED.



COMPROMISO DE COMUNICACIÓN

- Es necesario hacer un documento donde se explica cómo se comunica esa persona (el pasaporte), se firme, dándose por enteradas las distintas personas que rodean al usuario, se comprometan a no dejarlo aislado y a fomentar las interacciones. Y cómo vamos a seguir todas las estrategias determinadas.



Trabajar con ensayo SIN ERROR Con Ayuda total



No hay Prerrequisitos para instaurar estrategias de CA

Entrar en sus intereses



CUANDO HAY QUE EMPEZAR

- Hay que tener en cuenta que los 3 primeros años de vida son claves para establecer las bases del desarrollo cognitivo.
- El lenguaje se desarrolla en estos primeros años en todas sus facetas.
- A un niño que no puede hablar, hay que proporcionarle estrategias basadas en Comunicación Aumentativa CUANTO ANTES.



+s

- El lenguaje se aprende en contextos naturales, por lo que la familia es el entorno ideal.
- No sirve de nada hacer un trabajo aislado de gabinete sin una impregnación de los TODOS LOS ENTORNOS NATURALES.

(Emili Soro)

Adecuación del entorno

Empatía

Los saludos



COMO HABILITAMOS EL ENTORNO



Juguetes adaptados con pulsadores, como estrategia de aprendizaje para el acceso a la comunicación y como diversión



LOS TAPETES COMO HERRAMIENTAS PARA LA ESTIMULACIÓN.

Superficie, que puede ser colocada sobre una bandeja o mesa, en la que se disponen accesorios que proporcionarán al niño estimulación y opciones para la manipulación, la comunicación, etc. El tapete puede ser utilizado de forma individual o como herramienta de interacción con el niño.



OBJETIVOS QUE SE PUEDEN PLANTEAR EN EL USO DE TAPETES.

Integración sensorial.

Percepción táctil.

Coordinación ojo-mano.

Destrezas de motricidad gruesa y fina

Discriminación visual y auditiva.

Habilidades cognitivas, memoria y concentración.

Comunicación



Imágenes de tapetes propiedad de Nicky
LineDesign.
www.nickylinedesing.de

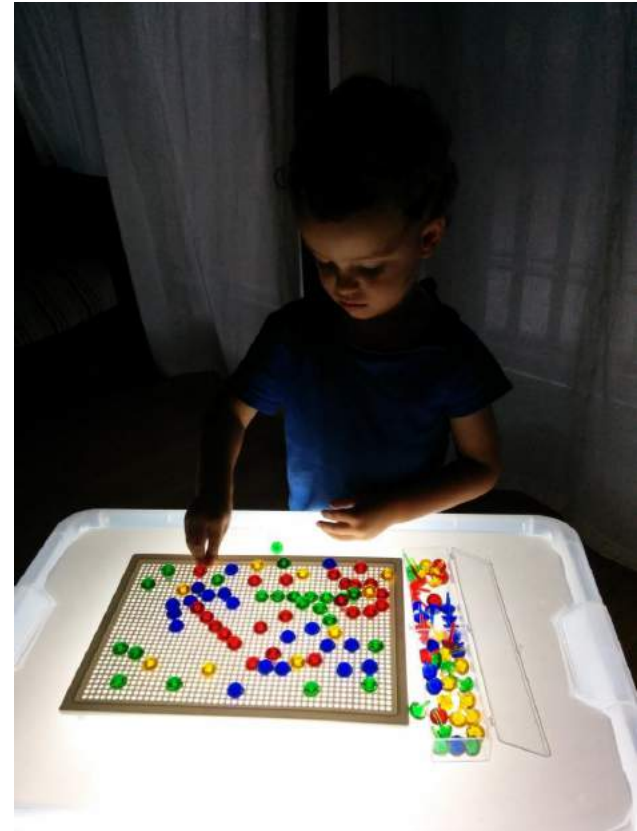


Imágenes de tapetes propiedad de Nicky
LineDesign.
www.nickylinedesing.de

¿QUÉ ES UNA MESA DE LUZ?

Roberto J. Ramírez

- Las mesas de luz son unos dispositivos que principalmente se utilizan para captar la atención de los usuarios. Podríamos definirlo como un “dispositivo aumentativo de información visual”.



- Estas mesas aumentan la intensidad de las actividades que se proponen, ya que la fuente de luz que refleja sobre la mesa hace que los colores y demás objetos translucidos se vean con una mayor nitidez y facilidad. Por ello están indicadas en usuarios principalmente con problemas de visión y déficit de atención.



-¿TIPOS DE MESAS DE LUZ?

Casi con cualquier cosa se puede realizar una mesa de luz. Solo hace falta:

- una estructura (caja, mesa, cajón, armazón, marco, etc.)

- una fuente de luz (bombilla, fluorescente, leds, linterna, etc.)

- y una superficie translúcida (tapa, metraquilato, cristal, plástico, etc.)

Lo primero: PODER LLAMAR

- Tenemos que dotarles de una forma clara de llamar la atención de los interlocutores:

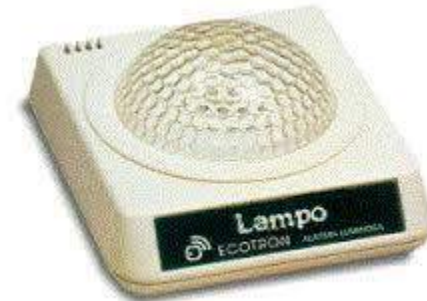
-

comunicadores de un solo mensaje,

- alarmas con

sonidos o luces,

- claxon, timbre



OBJETOS DE REFERENCIA PARA LA COMUNICACIÓN

- Anticipa lo que va a ocurrir.
- Reduce la ansiedad e inseguridad.
- Facilita la expresión de necesidades y elecciones.
- Facilita la comunicación con objetos y personas.
- Facilita la autonomía



OBJETOS DE REFERENCIA

Se utilizan de la misma manera que las palabras cuando se emiten o se escriben.

Suelen formar parte de lo que representan o ser un elemento esencial de lo representado y obtienen su significado cuando se asocian a una misma actividad

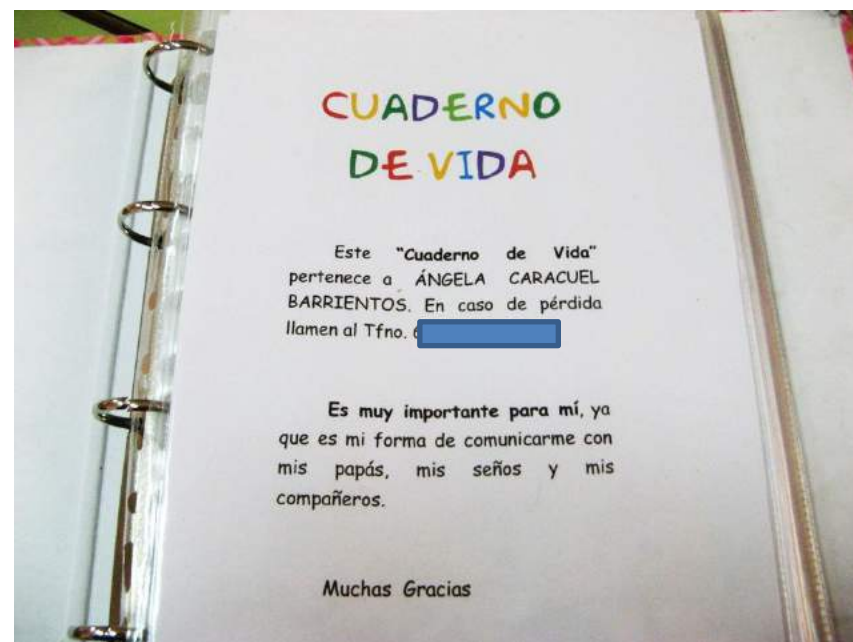
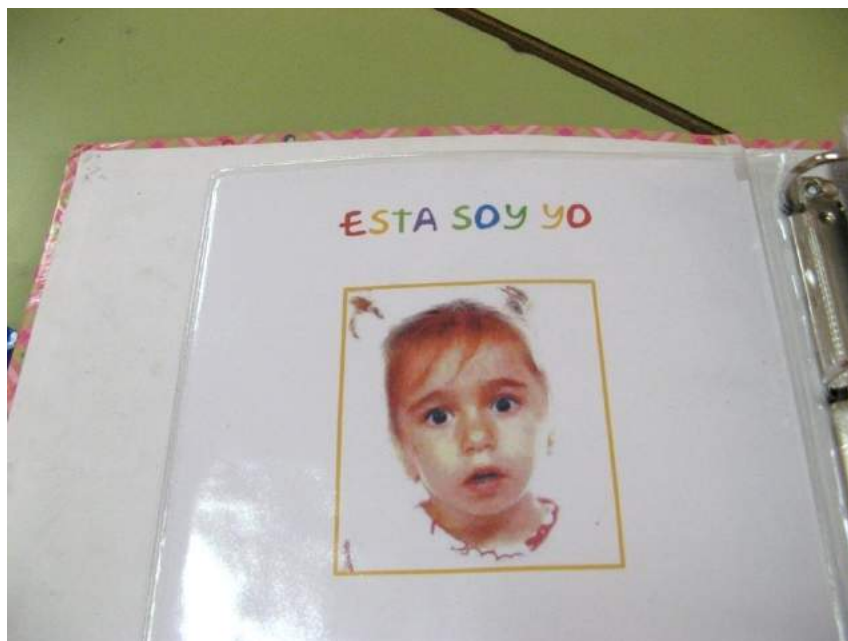
OCKELFORD, 1994

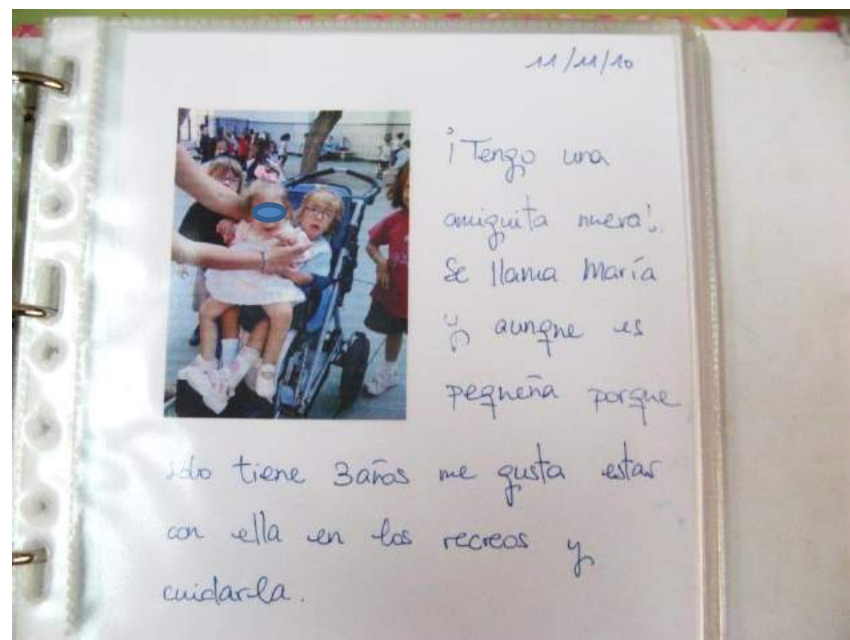
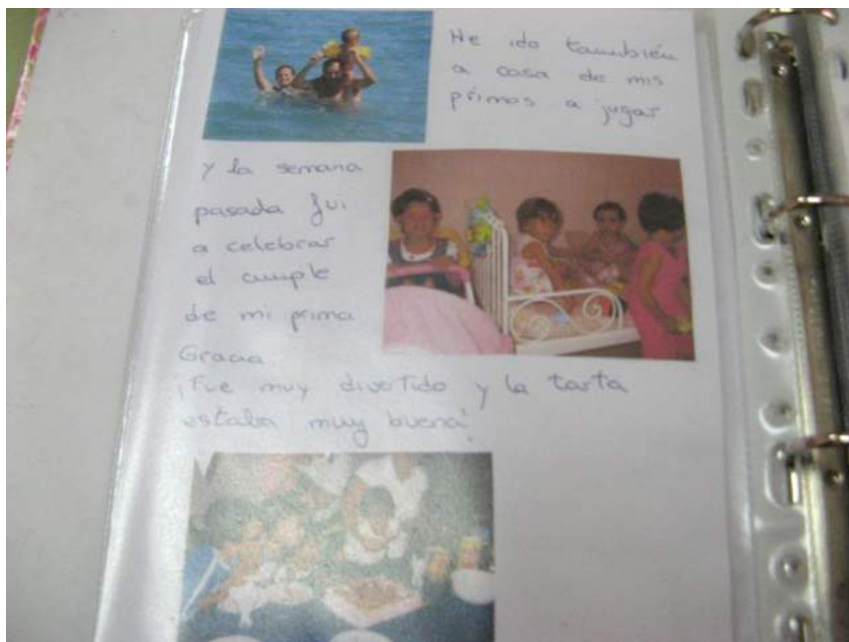
Los objetos de referencia deben utilizarse siempre con otras formas de comunicación (lenguaje gestual, lenguaje oral), partiendo de situaciones cotidianas que exijan hacer demanda de necesidades (alimentación, aseo, sueño...) y de intereses personales.

- CUADERNOS DE VIDA.
 - Es biográfico
 - Es un medio complementario de comunicación con el entorno
 - Es una invitación al placer de la conversación
 - Debe utilizarse diariamente por todas las personas que rodean al niño
 - Se va completando con su participación diariamente.

- Ha de ser un **apoyo sólido**, con objetos, billetes, ticket, imágenes, fotos, leyendas, pictogramas, olores...
- Han de aparecer los temas habituales (mi casa, colegio, intereses) y otros excepcionales que van enriqueciéndolo (excursiones, vacaciones, asistencia al circo...).
- Ha de ser usado todos los días en todos los entornos

- El uso del “cuaderno de vida” ha de interiorizarse como algo obligatorio por parte de los interlocutores, no esperar a que sea la persona la que lo solicite, porque tiene una función muy importante que es la “evocadora”.
- Le podemos dar una función gramatical, repitiendo en todas las páginas las palabras o pictogramas que faciliten la comunicación: “querer, hacer, ir” ...





CALENDARIOS DE RUTINAS Y AGENDA DE ACTIVIDADES

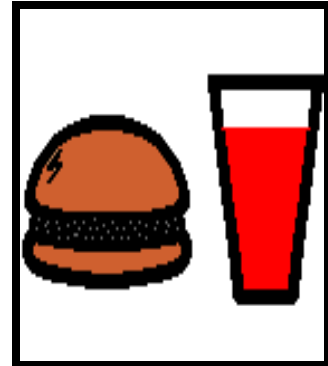
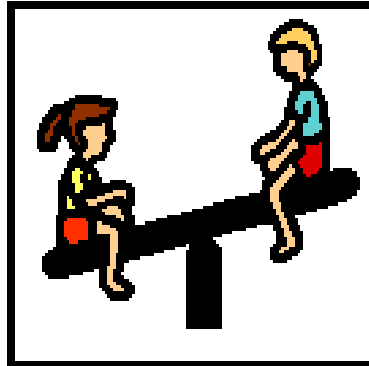
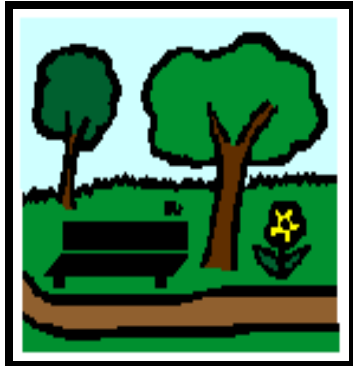


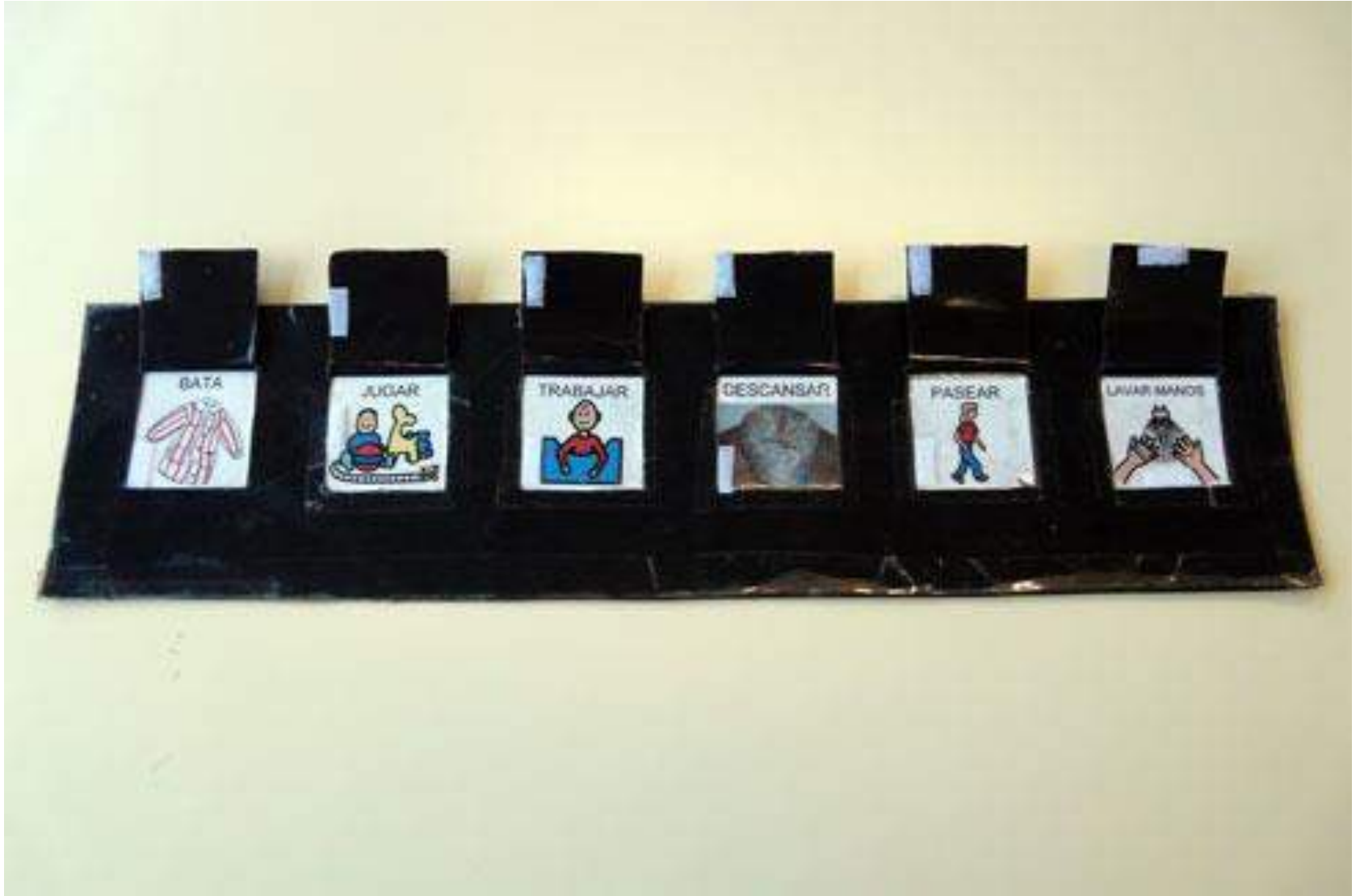


M^a Victoria Gallardo. EOOE Discapacidad Motora. Málaga

Agendas: Series de objetos, dibujos y pictogramas que ayudan a anticipar la secuencia de actividades durante un período de tiempo.

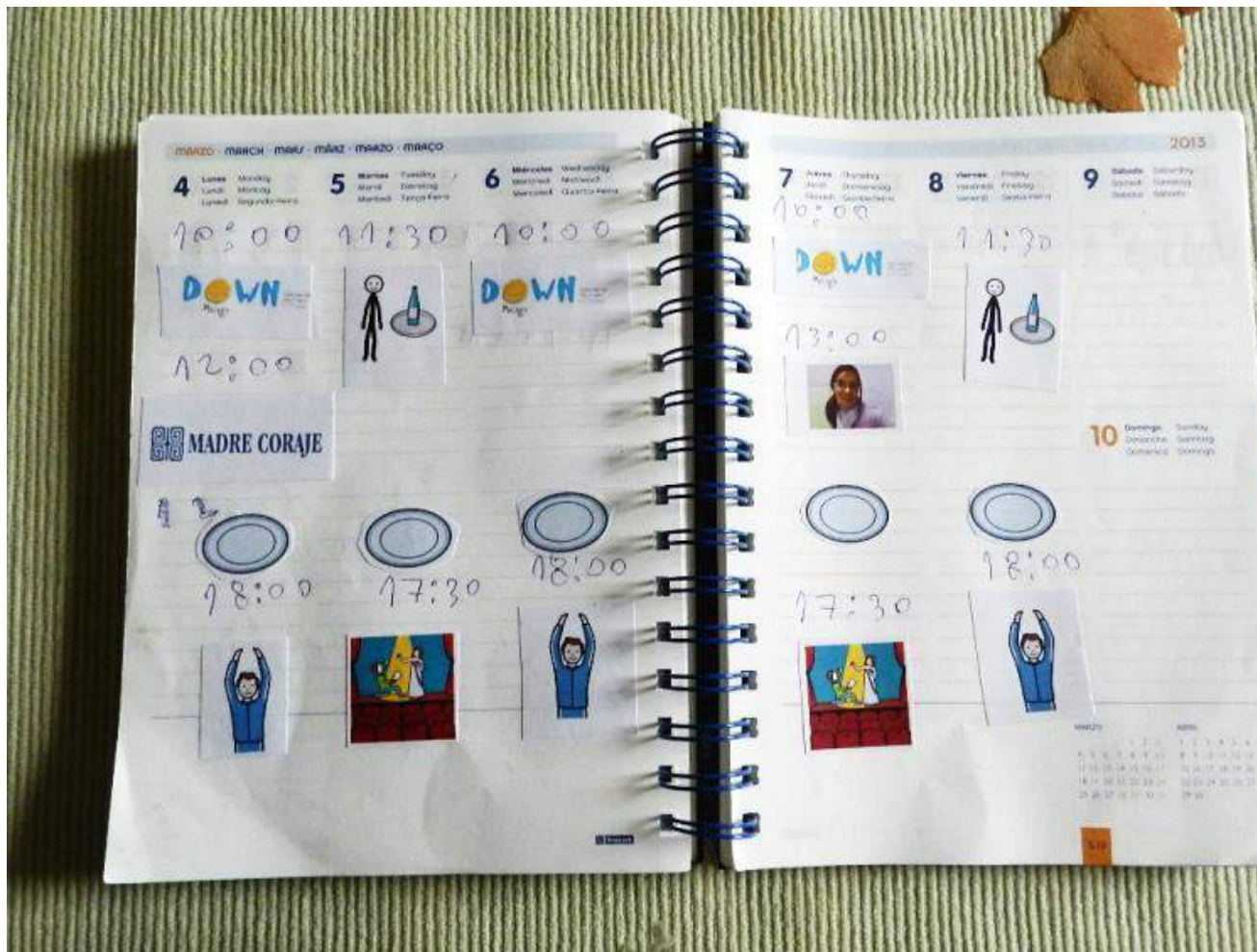














SEPTIEMBRE 2011

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

Mª Victoria Gallardo. EOOE Discapacidad Motora. Málaga

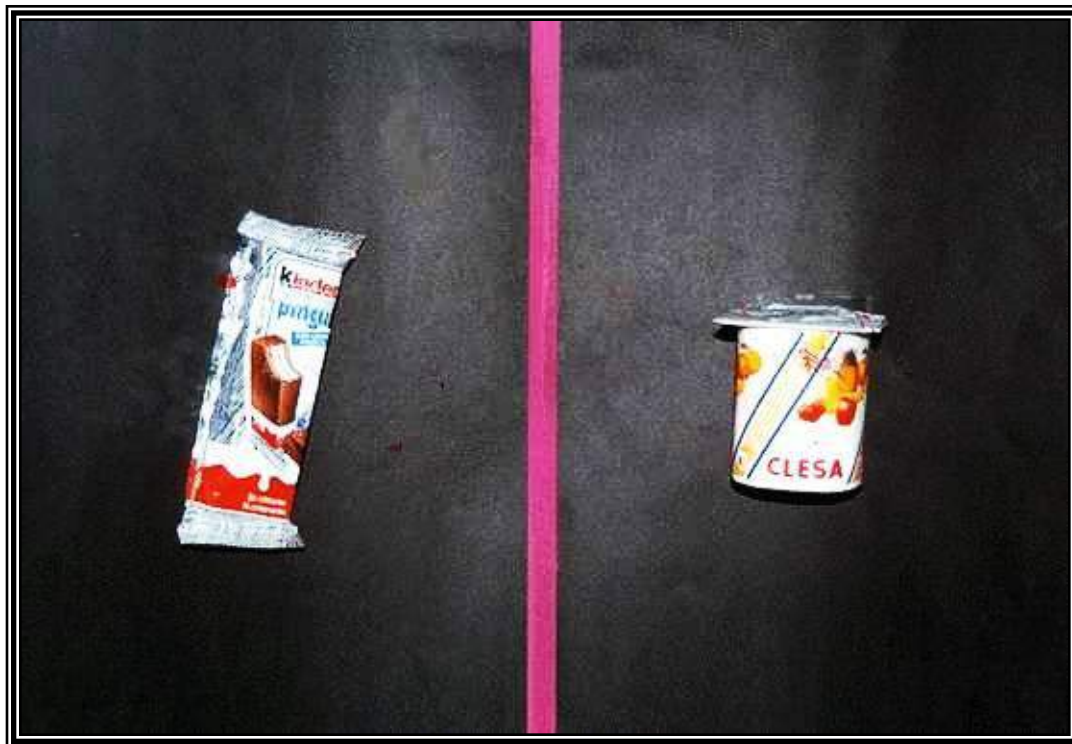
Selección de vocabulario

- Observar intereses y SUS necesidades
- Preguntar al entorno completo y atender a las opiniones de sus iguales

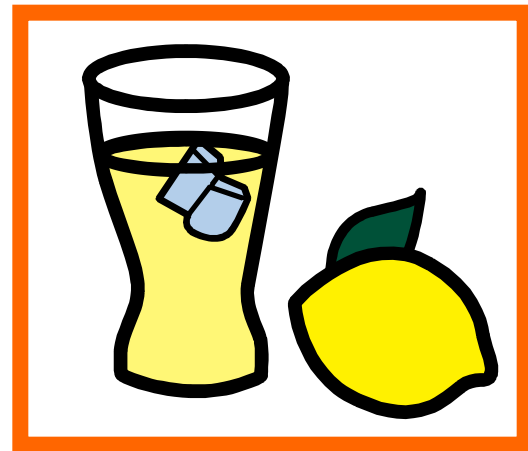
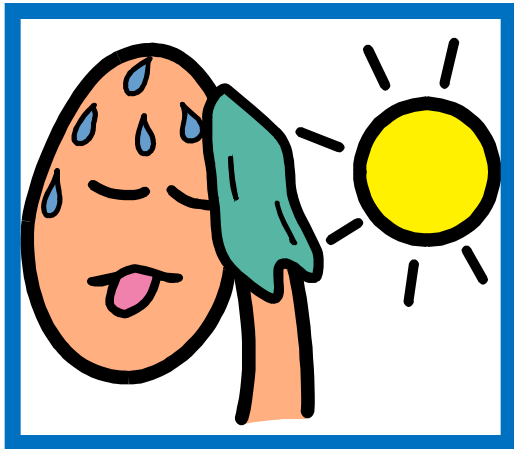
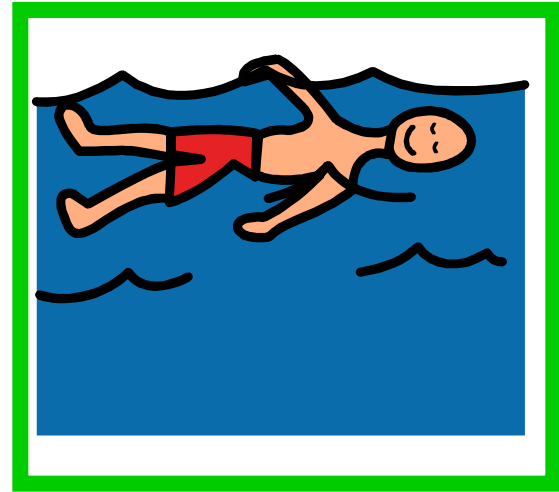
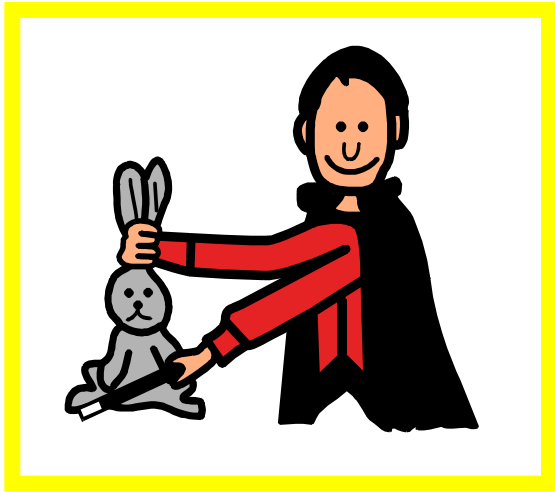
REALIZAR UNA BUENA EVALUACIÓN

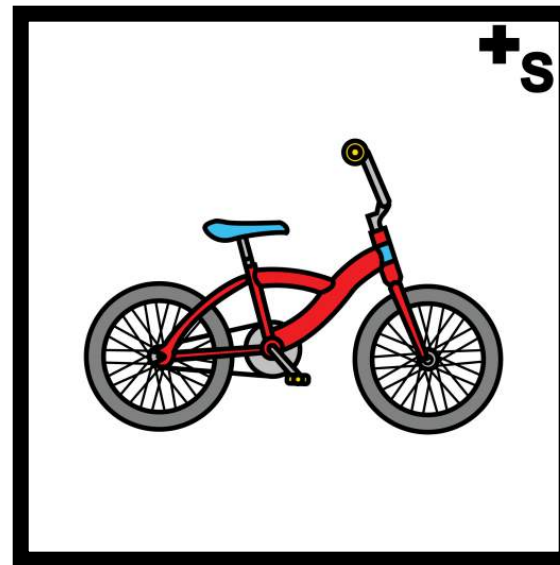
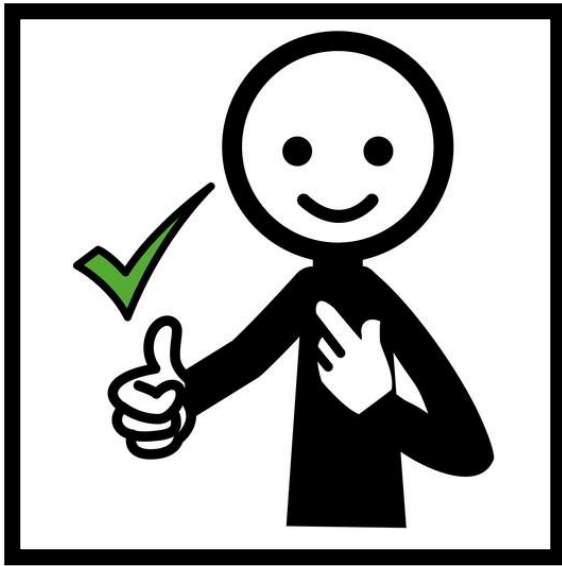
Y para todo ello, hemos de analizar y seleccionar:

- Los sistemas de comunicación
- Las formas de acceso
- Los diferentes soportes







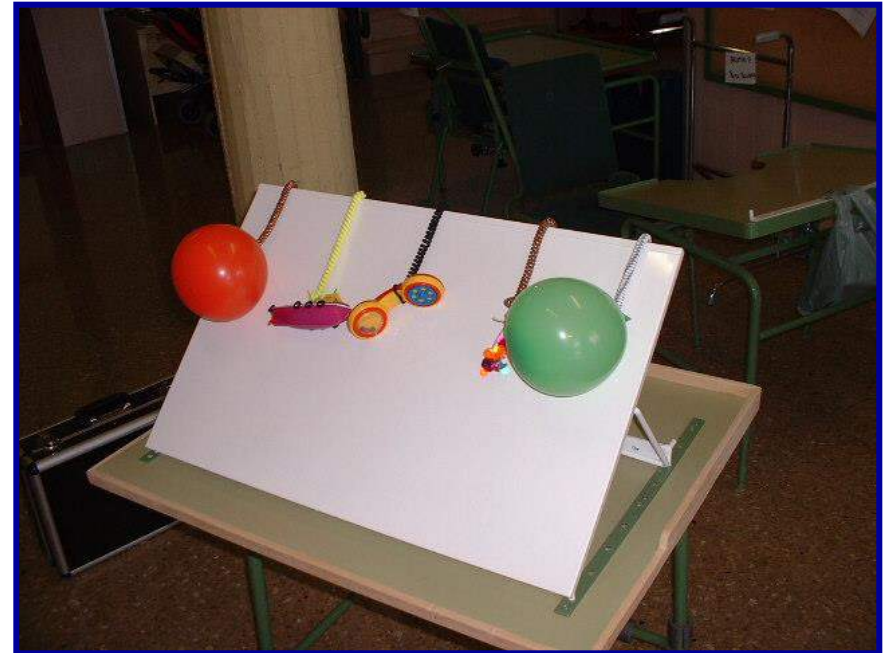


EVALUAR LA FORMA DE ACCESO Y LA POSTURA



Análisis de la Mirada









M^a Victoria Gallardo. EOOE Discapacidad Motora. Málaga



M^a Victoria Gallardo. EOOE Discapacidad Motora. Málaga



<https://sites.google.com/site/utacub/ajuts-tecnics/plafons>



http://www.cogain.org/wiki/Eye_Gaze_Communication_Board



Mª Victoria Gallardo. EOEE Discapacidad Motora. Málaga



CUADRO DE GLIFOS FONÉTICOS II

	1	2	3	4	5
A	B	C	D	E	F
aa	bb	cc	dd	ee	ff
ba	bb	cc	dd	ee	ff
ca	bb	cc	dd	ee	ff
da	bb	cc	dd	ee	ff
ea	bb	cc	dd	ee	ff
fa	bb	cc	dd	ee	ff
ga	bb	cc	dd	ee	ff
ha	bb	cc	dd	ee	ff
ia	bb	cc	dd	ee	ff
ja	bb	cc	dd	ee	ff
ka	bb	cc	dd	ee	ff
la	bb	cc	dd	ee	ff
ma	bb	cc	dd	ee	ff
na	bb	cc	dd	ee	ff
oa	bb	cc	dd	ee	ff
pa	bb	cc	dd	ee	ff
qa	bb	cc	dd	ee	ff
ra	bb	cc	dd	ee	ff
sa	bb	cc	dd	ee	ff
ta	bb	cc	dd	ee	ff
ua	bb	cc	dd	ee	ff
va	bb	cc	dd	ee	ff
wa	bb	cc	dd	ee	ff
xa	bb	cc	dd	ee	ff
ya	bb	cc	dd	ee	ff
za	bb	cc	dd	ee	ff
aa	bb	cc	dd	ee	ff
ba	bb	cc	dd	ee	ff
ca	bb	cc	dd	ee	ff
da	bb	cc	dd	ee	ff
ea	bb	cc	dd	ee	ff
fa	bb	cc	dd	ee	ff
ga	bb	cc	dd	ee	ff
ha	bb	cc	dd	ee	ff
ia	bb	cc	dd	ee	ff
ja	bb	cc	dd	ee	ff
ka	bb	cc	dd	ee	ff
la	bb	cc	dd	ee	ff
ma	bb	cc	dd	ee	ff
na	bb	cc	dd	ee	ff
oa	bb	cc	dd	ee	ff
pa	bb	cc	dd	ee	ff
qa	bb	cc	dd	ee	ff
ra	bb	cc	dd	ee	ff
sa	bb	cc	dd	ee	ff
ta	bb	cc	dd	ee	ff
ua	bb	cc	dd	ee	ff
va	bb	cc	dd	ee	ff
wa	bb	cc	dd	ee	ff
xa	bb	cc	dd	ee	ff
ya	bb	cc	dd	ee	ff
za	bb	cc	dd	ee	ff

Este cuaderno es una obra de la Fundación para el Desarrollo de la Lengua Castellana, que forma parte del Proyecto de Investigación y Desarrollo de la Lengua Castellana, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1998.

Barrido dependiente







<http://www.utac.cat/productes-suport/plafons>







Mª Victoria Gallardo. EOOE Discapacidad Motora. Málaga



<http://www.utac.cat/productes-suport/plafons>



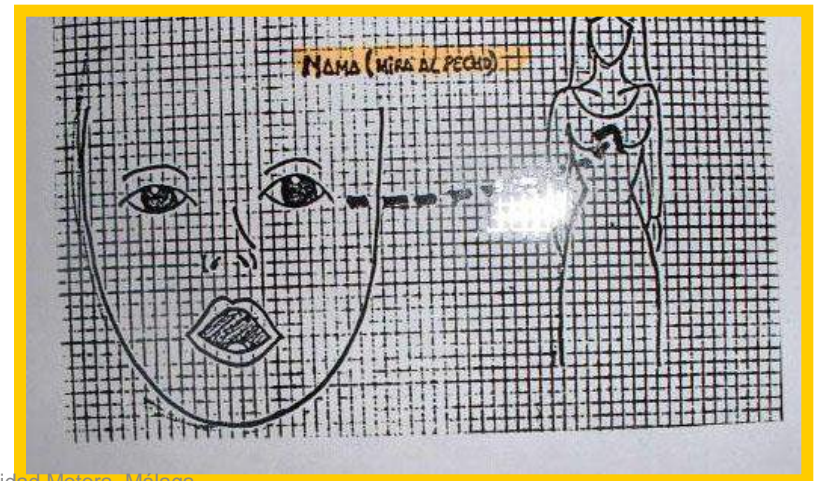
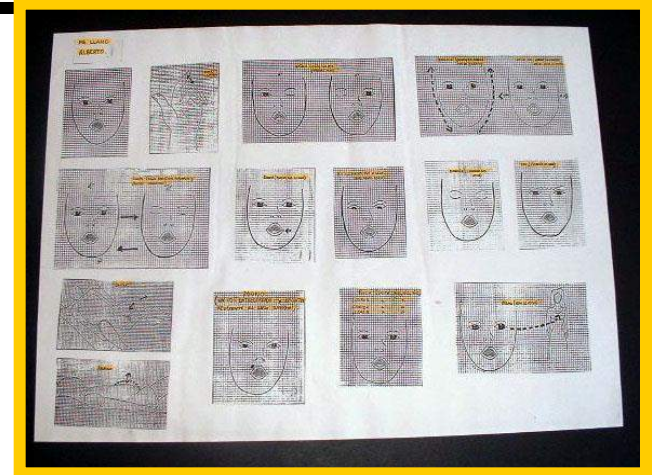
<http://www.utac.cat/productes-suport/plafons>

A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	¿A DÓNDE VAS?		HAS VISTO _____	
U	V	W	X	¿QUÉ PASA?		TENGO ALGO QUE CONTARTE	
Y	Z	INICIO	FINAL	¿HAS OÍDO HABLAR SOBRE?		ESTOY DE ACUERDO CON ESO	
QUIERO	VI	ME GUSTA	NECESITO AYUDA	NO ME SIENTO BIEN		¿NOS PODEMOS VER OTRA VEZ?	

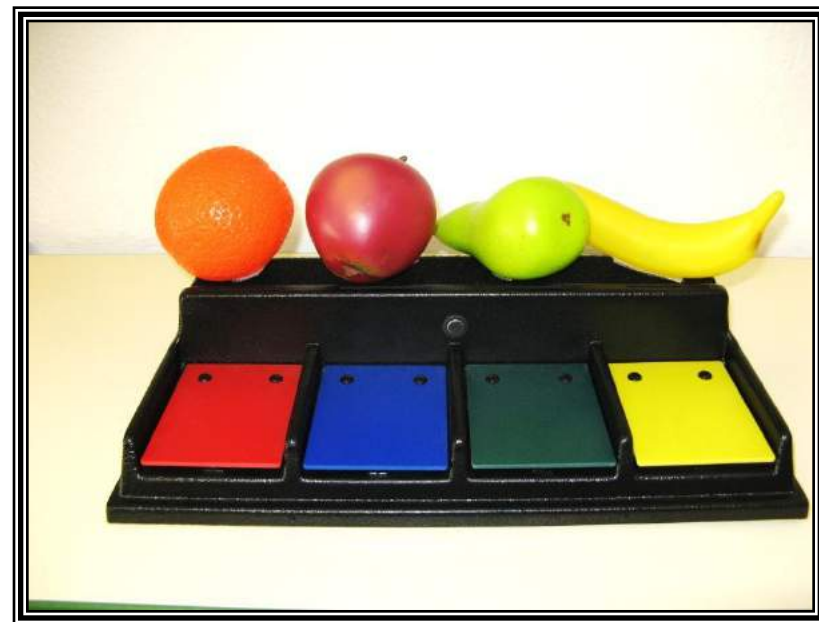
alberto y rubén: su historia de comunicación 1995/2002

PANELES DE GESTOS

- Forma de comunicación natural: gestos faciales y corporales.
- Se representaron en paneles para los interlocutores no habituales.



COMUNICADORES CON VOZ DIGITALIZADA



COMUNICADORES CON VOZ DIGITALIZADA

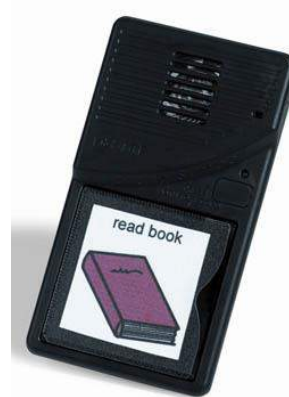


COMUNICADORES CON VOZ SINTÉTICA



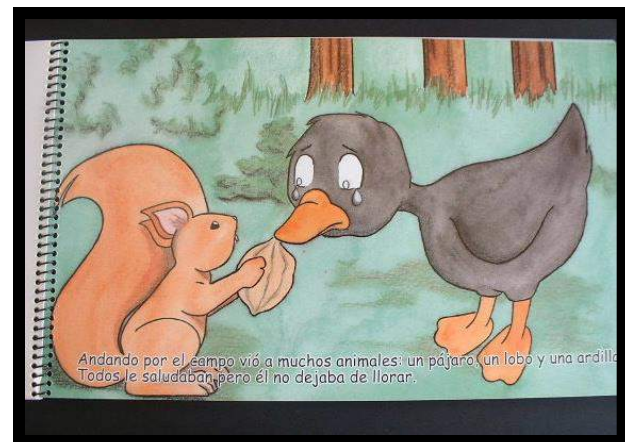
Otros recursos

- Comunicadores pequeños, para un solo mensaje , para “hacer hablar al papel” (grabadores de llaveros).
- Comunicadores lectores de código de barras BABAR.
- Hacer power point con fotos, hacer puzzles,

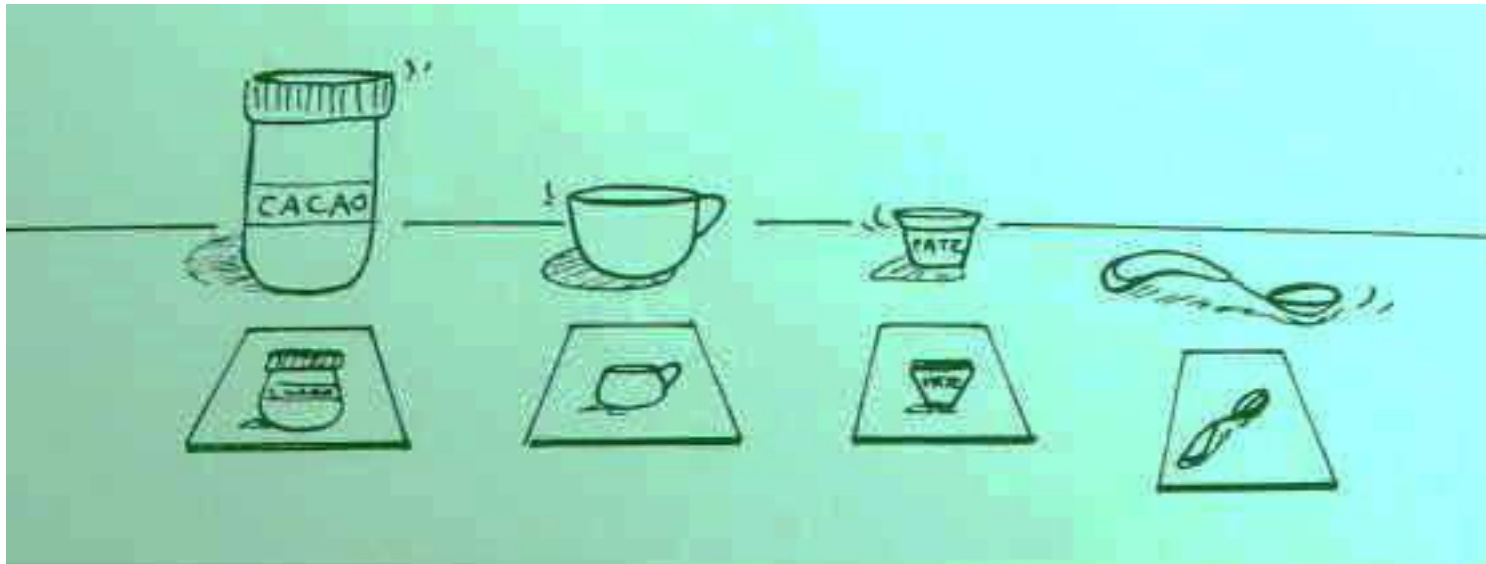


ENSEÑANZA DE SIMBOLOS (otras aplicaciones)

- Utilizando estrategias adecuadas a su nivel cognitivo, perceptivo, motor y edad.
- Manejando y adaptando materiales existentes y creando otros nuevos.



Emparejamientos de símbolos e imágenes reales.






















































ORGANIZACIÓN DE PANEL

PERSONAS	ACCIONES	LUGARES	COSAS	COMIDA	ACONTECIMIENTOS	TIEMPO
YO MADRE PROFESOR POLICÍA GRANJERO	COMER BEBER JUGAR LAVAR IR	ESCUELA CASA MERCADO CAMPO CINE ALMACÉN PARQUE CIUDAD PAÍS	DINERO JUGUETES LIBRO CUENCO BOLSA	PAN LECHE QUESO MANZANA ARROZ	CUMPLEAÑOS BODA FIESTA VACACIONES CELEBRACIÓN	DÍA NOCHE AM PM VERANO
SENTIMIENTOS	GUSTAR QUERER TENER DAR		TRANSPORTE	ROPA		
FELIZ EMOCIONADO ENFADADO	BAILAR CANTAR		BICICLETA TAXI TREN AVIÓN	ABRIGO SOMBRERO CHAL PANTALONES CAMISETA VESTIDO		
DESCRIPTORES					PALABRAS ESPECIALES	
GRANDE SUCIO					ESO ÉSTE SÍ	COSA ESO NO

Ejemplo de un tablero de comunicación básico o general

CONFECCIÓN DE PANELES

CAMBIO 	JUANA LÓPEZ 10 AÑOS	IR-PASEAR 	COMPRAR 	BAR CEL ONA	ANIMAL 	GUAPOLA 	¿QUE ? 
MADRE 		COMER 	PELICULA 	CALLE 	GANSADO 	HOLA 	
ILAR 	HABLAR 	JUGAR 	LEER 	COLEGIO 	TALLER 	GORDO/A 	
	AYUDAR 	TRABAJAR 	CASA 	COMIDA 	BUENO/A 	NO SÉ 	
MOJAR 	PINTAR 	RASCAR 	BEBER 	MUSICA 	ROPA 	SOLEADO 	
PERSONA 	DORMIR 	LLOVER 	LAVABO 	LIBRO 	CONTENTO/A 		
OTRA 250+5 8+6 A B C	CONTAR 	DOLE 	SER ESTAR	TIENDA 	REGALO 	VACACIONES 	

MENSAJES ÚTILES



¿Dónde vas?



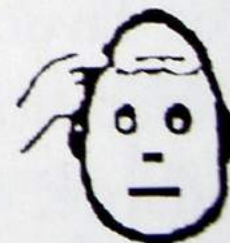
¿Te acuerdas?



¿Quieres jugar?



No me dejas pasar



Se me acaba de ocurrir una cosa

BUENAS ESTRATEGIAS PARA COMUNICARNOS

- 1.- Consensuar la forma de decir SI y NO.
- 2.- Explicar muy bien la metodología de la señalización.
- 3.- Confirmar en voz alta cada paso, cada señalización.
- 4.- Construir el mensaje y confirmar su veracidad.
- 5.- Fomentar la iniciativa de la persona no oral

Un factor determinante para que se de una buena comunicación es el TIEMPO.

Los tiempos para la toma de turnos, han de ampliarse, lo que significa un esfuerzo importante de adaptación por parte de los interlocutores que facilita los procesos de encuentro.

Alfabetización emergente

Se denomina **alfabetización emergente** a la primera etapa evolutiva en la adquisición del lenguaje escrito. Este periodo, también llamado de prelectura o pseudolectura, se inicia en el nacimiento y se prolonga hasta la edad infantil, cuando comienza la enseñanza formal de la lectura y escritura.

Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

Comportamientos Emergentes:

Diferencia entre el lenguaje oral y escrito (\neq medio y \neq estilo)

Dirección de la lectura

Reconocer la letra, la palabra, el título, etc.

Uso adecuado de libros (saber que se empieza por la primera página, que la historia no acaba hasta el final...)

Reconocer las distintas funciones del lenguaje escrito

Interesarse por el significado

Reconocimiento global de algunas palabras

Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

- Los niños con graves afectaciones motoras y de comunicación tienen un acceso muy limitado a este tipo de actividades como consecuencia del déficit motor y oral.

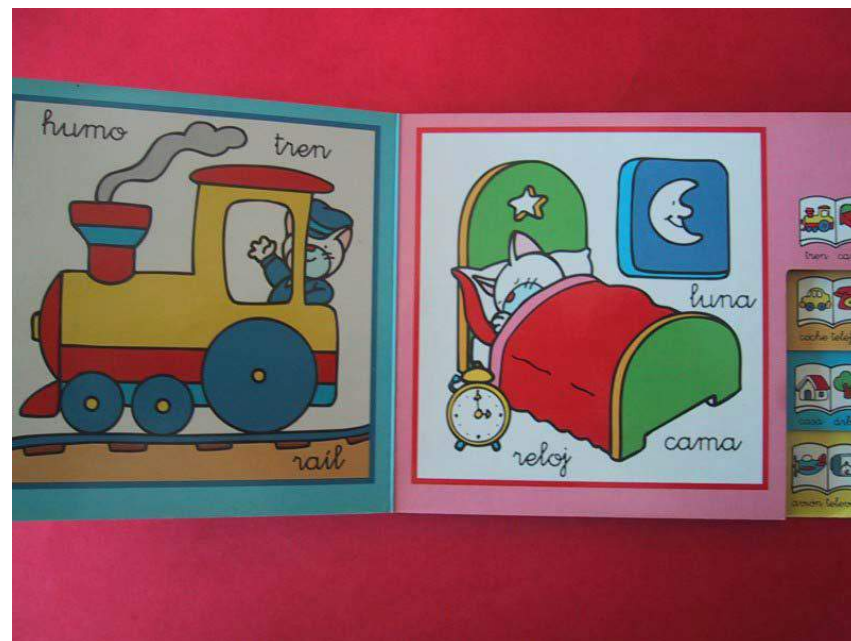
Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

- **Cuentos de Imágenes**
- Cuentos sin texto dónde las imágenes cobran una gran importancia.
- Abiertos a la creatividad del narrador y a la interactuación del niño.



Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

- **Texto corto o palabras**
- Cuentos con palabras o texto corto que acompañan a la ilustración.
- Motivan al niño a leer.



Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

Cuentos de estructura repetida

- Cuentos en los que una palabra o frase se repite de forma rítmica, facilitando que el niño pueda anticipar su aparición.
- La utilización de frases repetidas es una forma efectiva de dar participación a niños con habilidades muy limitadas en el proceso de la lectura.



Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

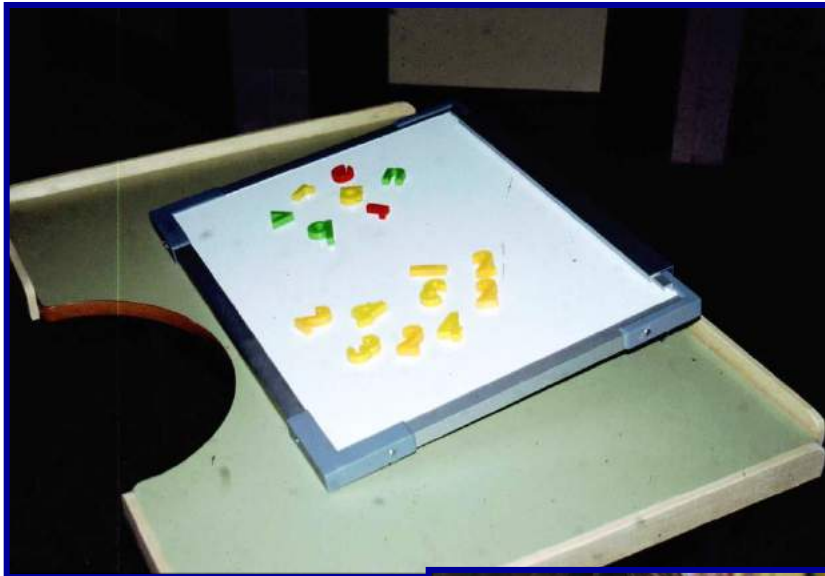
Adaptación de cuentos

1. Seleccionar un cuento tomando en consideración las características de los cuentos de estructura repetida.
2. Determinar el nivel de comunicación y lenguaje de los alumnos a los que estará dirigido.
3. Adaptaciones de acceso al cuento:
 - Fotocopiar
 - Encuadernar
 - Formas para pasar las páginas
4. Adaptaciones del texto: analizar el texto al que se le dará participación al niño.
5. Buscar los símbolos y/o signos que acompañarán el texto.
6. Adaptaciones al SAC:
 - Tablero
 - Comunicador
- 7 Material para actividades complementarias.

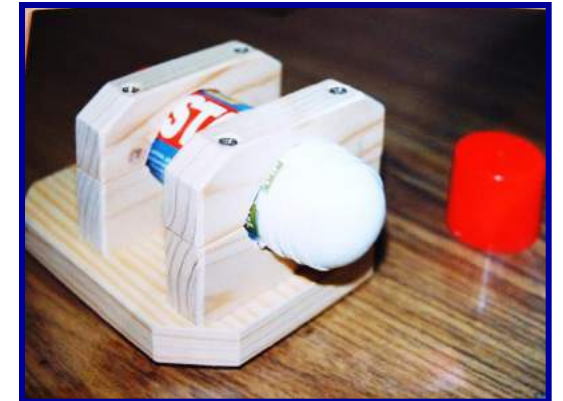
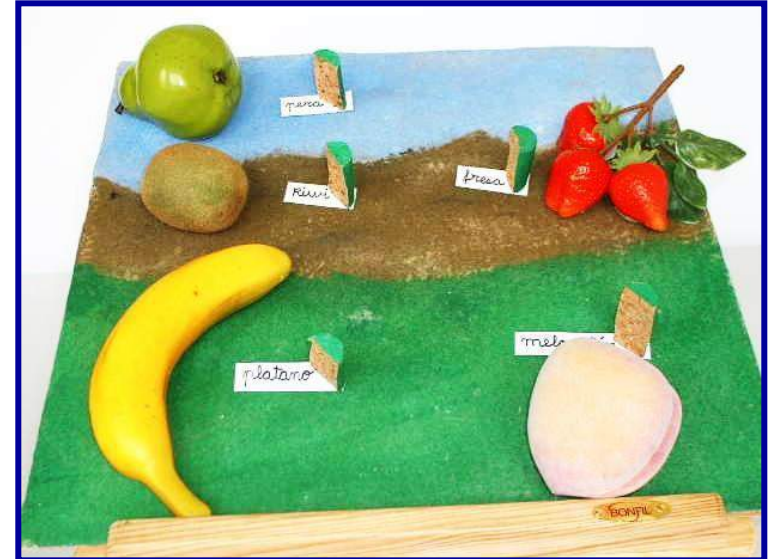
Candela Imbernón CSEU La Salle Campus Madrid

COMO HABILITAMOS EL ENTORNO

Adaptaciones para la manipulación: material magnético, férulas, punzones, etc.



Materiales didácticos de tamaño adecuado a la prensión, magnéticos, plastificados, fijados con velcro, ventosas, elásticos



**EL ENTORNO TIENE QUE
HABLAR Y TIENE QUE SER
ACCESIBLE
COGNITIVAMENTE**

DESPENSA



¿QUÉ COMEMOS HOY...?



DIA

MIÉRCOLES

1º PLATO

2º PLATO

POSTRE

POTAJE DE JUDIAS



ROSADA CON ENSALADA



MANDARINA



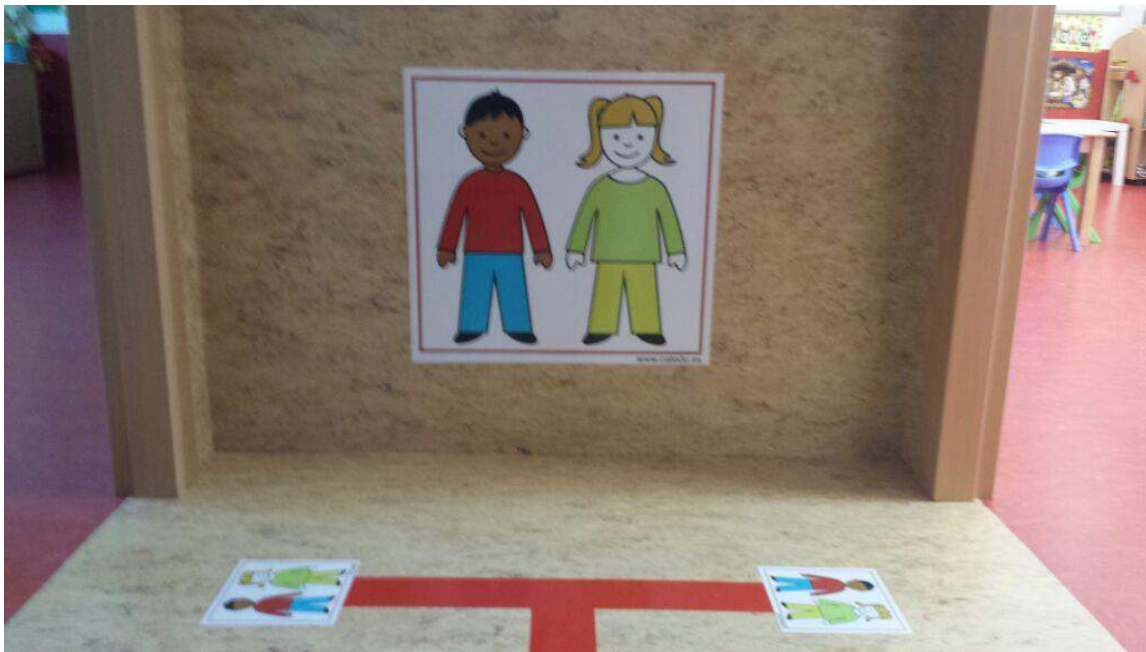


→ → ♠ → ▷ ▷ ▷ ▷ TOILETTE DISABILI
 TUALETAS PERSONAS IMPEDIDAS ♠ ♠ ♠ →
 ♠ ♠ → ♠ TOILETTES HANDICAPÉS ▷ ▷
 → ▷ ▷ ▷ ♠ ♠ ♠ ТУАЛЕТЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ →
 BEHINDERTENTOILETTE → → ♠ ♠ DISABLED TOILETS



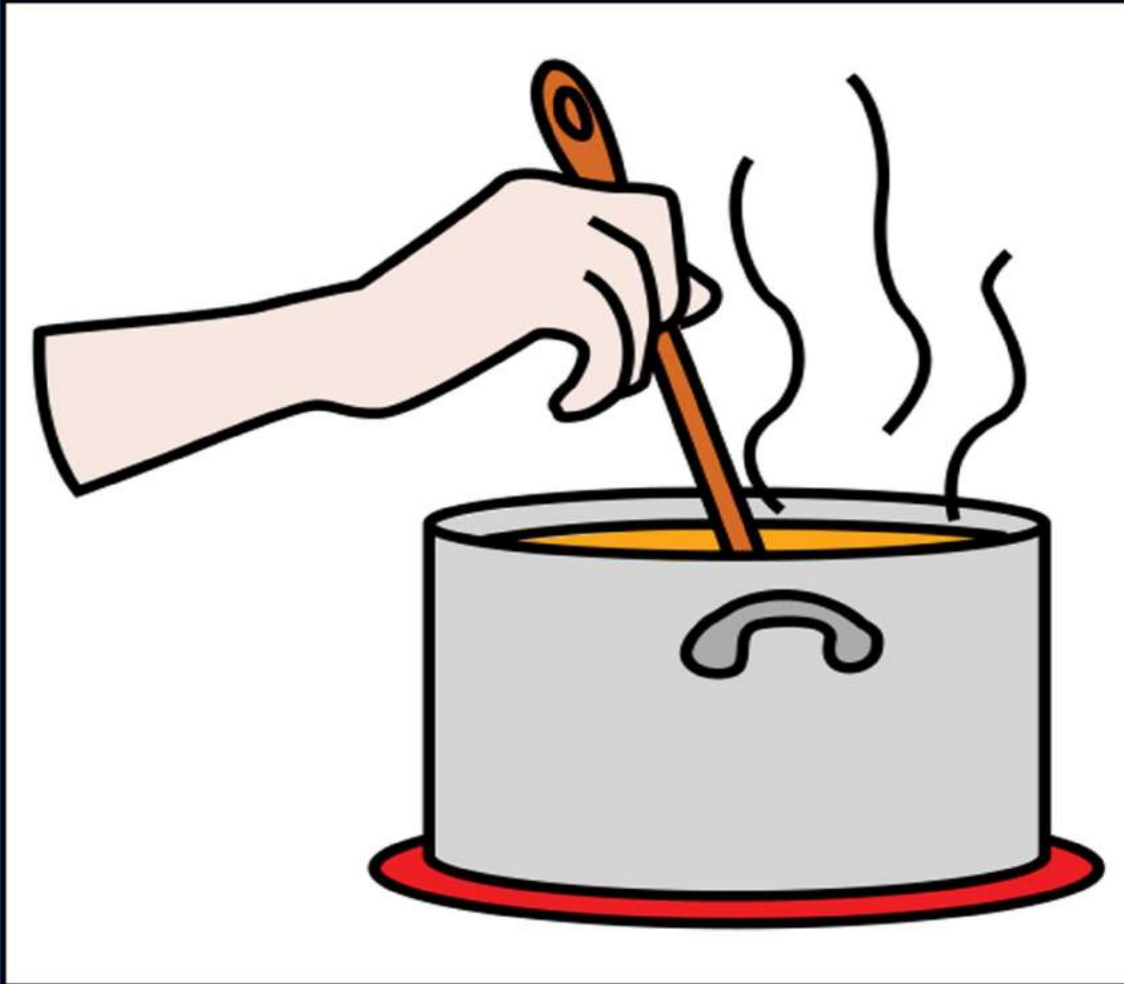
DUSCHE → → → ♠ → ♠ → ♠ → シャワー
 ♠ → → DUSCHA ♠ → → SHOWER → →
 ♠ → → DOCCIA → → ♠ → ♠ → ♠ → ♠
 ♠ → → DOUCHE → → ♠ → ♠





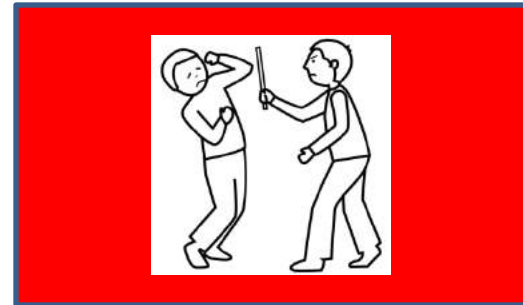
M^a Victoria Gallardo. EOEE Discapacidad Motora. Málaga

COCINA



ESTRATEGIAS AMBIENTALES

- CUANDO ES MUY DIFICIL TRANSMITIR LO CORRECTO O INCORRECTO EN LO SOCIAL, UNA BUENA ESTRATEGIA ES PONER CARTELES CON FONDO ROJO (INCORRECTO) Y CON FONDO VERDE (CORRECTO), ASÍ CONSTRUIREMOS UNOS “REGLAMENTOS INTERNOS DEL CENTRO” VISUALES.



Webs interesantes con recursos bajo coste para la estimulación

<http://www.ikea.com/es/>

<http://www.crmfalbacete.org/recursosbajocoste/default.asp>

www.bj-adaptaciones.com

<http://www.eneso.es/>

<http://www.orientacionandujar.es/2013/02/25/recopilatorio-de-materiales-atencion-temprana-estimulacion-precoz-bebes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=8d9URUCiXOk&nohtml5=False>

<https://www.youtube.com/watch?v=dpThSYCXR40>

Webs interesantes con recursos bajo coste para la comunicación aumentativa

<http://www.xtec.cat/~jlagares/indexcastella.htm>

<http://www.catedu.es/arasaac/>

www.ceapat.org/

<http://informaticaparaeducacionespecial.blogspot.com.es/p/tableros-de-comunicacion.html>

www.bj-adaptaciones.com

<http://www.crmfalbacete.org/recursosbajocoste/default.asp>

<http://www.eneso.es/>

<https://sites.google.com/site/utacub/>

[SPEAKBOOK](http://www.speakbook.org/)

<http://www.speakbook.org/downloads/>

[http://www.cogain.org/wiki/Eye Gaze Communication Board](http://www.cogain.org/wiki/Eye_Gaze_Communication_Board)

CONCLUSIONES

- **LA IMPLANTACIÓN TARDÍA DE UN SISTEMA AUMENTATIVO DE COMUNICACIÓN ES UN RIESGO PARA EL DESARROLLO DEL NIÑ@.**
- **HEMOS DE CREAR PUENTES DE COMUNICACIÓN, SEAMOS SUS CÓMPLICES.**
- **NUNCA ES TEMPRANO**

PARA TERMINAR

SI NO PUEDES, O NO QUIERES
HACER ALGO POR ALGUIEN
CON MÁS NECESIDADES
QUE TÚ, NO TE PREOCUPES,
PERO ...

NO ENTORPEZCAS SU
CAMINO, NO LE PONGAS
TRABAS Y NO LE PRIVAS DE
OPORTUNIDADES.



Y AHORA A.....

TRABAJAR.....



GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN

